

## LOS AUTORES

**WILLIAM CLARY** nació en El Paso, Texas en la década de los cincuenta. Después de trabajar en arqueología en Centroamérica y viajar extensamente por Latinoamérica, se doctoró en literatura latinoamericana en la Universidad de Missouri en 1996. Durante once años trabajó en Stephens College en Columbia, Missouri como profesor de español y literatura hispanoamericana. Desde el año 2006 es profesor de literatura y cultura hispanoamericana en la Universidad de los Ozarks en Clarksville, Arkansas. El profesor Clary ha organizado innumerables paneles sobre la literatura centroamericana y ha publicado artículos sobre Miguel Àngel Asturias y Claribel Alegría. Aficionado al cine, la historia y los estudios culturales hispanoamericanos, trabaja actualmente en la literatura y producción cultural contemporánea de Centroamérica.

**EMILIANO COELLO GUTIÉRREZ** es doctorado por la Universidad Autónoma de Madrid (2004), ha ejercido la cátedra de literatura española e hispanoamericana en la Universidad de Poitiers, Francia, y en la Universidad de Costa Rica. Como investigador se ha enfocado en la narrativa chilena (Carlos Droguett, Francisco Rivas) y ante todo en la novelística centroamericana del siglo XX, especialmente en la novela de postguerra. Ha publicado artículos sobre la obra de Horacio Castellanos Moya, Sergio Ramírez, Rodrigo Rey Rosa, Rafael Menjívar

Ochoa, Rodrigo Soto, Dante Liano, Gloria Guardia y Tatiana Lobo, entre otros. Es miembro asociado del Centre de Recherches Latino-américaines (CRLA-Archivos) de la Universidad de Poitiers y del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) de la Universidad de Costa Rica. Actualmente participa en varios proyectos de investigación internacionales en torno a la literatura de Centroamérica. Actualmente labora en la Universidad de Lorraine, Francia.

**JOSÉ JUAN COLÍN** imparte la cátedra de literatura latinoamericana contemporánea (siglos XX y XXI) en la Universidad de Oklahoma. También da clases de cultura latinoamericana en la misma universidad. El enfoque de sus investigaciones gira en torno a las literaturas mexicana, centroamericana y del Caribe. Ha publicado varios artículos en revistas especializadas sobre escritores como Parménides García Saldaña, Sergio Ramírez, Rafael Menjívar Ochoa, Gloria Guardia, Tatiana Lobo y Mayra Montero, entre otros. Ha presentado los resultados de su investigación en numerosos foros nacionales e internacionales. Ha publicado el libro *Los cuentos de Sergio Ramírez* (2004), y en la actualidad se encuentra terminando uno más sobre las novelas de Horacio Castellanos Moya. Entre otros proyectos, actualmente trabaja en un libro que discurre sobre la literatura de “la onda” de las décadas 1960 y 1970 en México.

**LEONEL DELGADO ABURTO** es Profesor Asistente del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos y del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile. Ph. D. de la Universidad de Pittsburgh (2005). Ha publicado diversos artículos sobre literatura y cultura centroamericana, especialmente en torno al Modernismo, la Vanguardia y las literaturas autobiográficas y testimoniales. En su libro *Márgenes recorridos* (Instituto de

Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2002) analizó elementos de la construcción del nacionalismo literario en Nicaragua, y en *Excéntricos y periféricos* (III, 2012) estudia el desarrollo del discurso autobiográfico en Centroamérica a lo largo del siglo XX. Actualmente desarrolla un proyecto de investigación sobre el carácter transnacional de la literatura centroamericana, financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (Fondecyt).

**MARTHA GALVÁN MANDUJANO** es candidata doctoral en la Universidad de Oklahoma y sus intereses se mueven en derredor de las literaturas latinoamericanas de corte erótico. Su tesis, que defenderá próximamente, es un estudio que traza la evolución de esta perspectiva en la narrativa latinoamericana. Traza una línea comenzando desde la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz hasta las literaturas contemporáneas. Su texto “Romero, Archbishop Oscar, Murder of (1980)” saldrá pronto a la luz en la *Encyclopedia of U.S. Military Interventions in Latin America*. Ha presentado su trabajo en varios congresos tanto nacionales como internacionales. **FERNANDO VALERIO HOLGUÍN** nació en La Vega, República Dominicana en 1956. Es poeta, cuentista, novelista y ensayista. Realizó sus estudios de Licenciatura en Letras en la Universidad Autónoma De Santo Domingo. Posteriormente obtuvo su Doctorado en Letras Hispánicas en la Universidad de Tulane. Actualmente se desempeña como Profesor Titular de literatura y cultura afro-caribeña en la Universidad Estatal de Colorado. Entre sus publicaciones se encuentran *Memorias del último cielo*, *Rituales de la bella pagana*, *elogio de las salamandras* y *El bolero literario en Latinoamérica*.

**LUCIANA NAMORATO** es profesora de Literatura luso-brasileña en el Departamento de Español y Portugués en la Universidad de Indiana, Bloomington, en Estados

Unidos. Se doctoró en Letras Luso-brasileñas en la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill. Es autora de *Diálogos borgianos. Intertextualidade e imaginário nacional na obra de Jorge Luis Borges e de Antonio Fernando Borges* (2011). Ha coeditado *La palabra según Clarice Lispector: aproximaciones críticas* (2011), *Images of madness: an interdisciplinary perspective* (2010) y *O fracasso da baronesa de Guiomar Torresão: introdução, análise e edição crítica* (2005). Asimismo, ha publicado diversos ensayos sobre literatura brasileña e hispanoamericana.

**MAGDALENA PERKOWSKA** obtuvo el doctorado en Literatura Hispanoamericana en Rutgers, The State University of New Jersey, especializándose en la novela histórica contemporánea. Es profesora de literatura hispanoamericana en Hunter College y en el Graduate Center de la City University of New York. Tiene en su haber la publicación del libro *Historias híbridas: la nueva novela histórica latinoamericana (1985-2000) ante las teorías posmodernas de la historia* (Iberoamericana/Vervuert 2008), además de numerosos ensayos publicados en revistas especializadas y antologías de crítica literaria. Tiene en preparación un libro sobre novela y fotografía titulado: *Pliegues visuales: narrativa y fotografía en la novela latinoamericana contemporánea*.

**EDUARDO SANTA CRUZ**, doctorado en literaturas hispánicas de *Tulane University*, es profesor e investigador en Hanover College, Indiana. Ha sido director del área de español y del programa de estudios latinoamericanos. Sus conferencias y publicaciones abarcan variados temas que van desde la representatividad discursiva urbana en una diversidad de géneros, a reseñas sobre cine mexicano; y del análisis de distintos escritores mexicanos, a estudios sobre el estado actual de la narrativa chicana. Sus otros intereses le han llevado a enfocarse en aspectos de la

literatura centroamericana y del Caribe --por afinidades compartidas con México en historia, cultura y geopolítica-- además del legado y actualidad de la llamada “tercera raíz” o el elemento africano un tanto ignorado en la cultura mexicana.

**NICASIO URBINA** es escritor, catedrático y crítico nicaragüense, aunque nació en Buenos Aires, Argentina en 1958. Es titular de la cátedra de literatura latinoamericana de la Universidad de Cincinnati y Jefe del Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas. Ha publicado *El libro de las palabras enajenadas*, cuentos (1991), *La significación del género: estudio semiótico de las novelas y ensayos de Ernesto Sábato* (1992), *La estructura de la novela nicaragüense: análisis narratológico* (1996. Premio Nacional Rubén Darío). *Sintaxis de un signo*, poesía (1995, 2000); *El ojo del cielo perdido*, cuentos (1999), *Viajemos*, poesía (2009) y *Caminar es malo para la salud* (2011).

**LOURDES (HUEY LAN) YEN** es profesora en Grand Valley State University, Michigan. Se especializa en la literatura latinoamericana contemporánea. Sus investigaciones se han enfocado en la literatura de tradición china, es decir, se ha dedicado a estudiar la obra de escritores que de alguna manera rescatan sus raíces chinas en su escritura; aunque no descuida la producción literaria de otras áreas de América Latina. Ha publicado “Identity, Culture and Resistance in Two Stories of Siu Kam Wen” como uno de los capítulos de *Alternative Orientalisms in Latin America and Beyond* (2007) una compilación acerca del orientalismo en la literatura de América Latina. Se haya ahora mismo preparando el libro *Voces chino-latinoamericanas: transculturación, rechazo y asimilación en la literatura latinoamericana*.